

Adriana Chiriță

Adriana Chiriță - Născută la 5 iunie 1938 în Arad.
adriana.chirita1938@gmail.com

Studii: Facultatea de Arte, Universitatea Timișoara, promoția 1968.

Biografie și expoziții:

Expoziții personale: 1972 - Focșani, 1974 - Timișoara, 1976 - Arad. Din anul 1972 până în 1975, am participat la saloanele județene ale Filialei U.A.P Timișoara, iar din anul 1976 particip la manifestările artistice ale Filialei UAP Arad.

Am luat parte la saloanele republicane de grafică București în :1981,1986,1987. Am participat la expozițiile artiștilor arădeni de la : Bekesczava (Ungaria), Zsenjanin (Yugoslavia), Oroshaza (Ungaria), Gyula (Ungaria), Flosenville (Belgia).

Am fost prezentă cu lucrări și la expozițiile filialei UAP Arad: 1977 - Salonul Bienal National de desen; 1999 – Salonul de desen Arad. Am participat la toate saloanele județene și manifestările artistice ale filialei. În afară de aceste manifestări am fost prezentă cu lucrări la expozițiile profesorilor de desen din județul Arad.

- 2001, Salonul bienal anual de desen, Alfa - Arad, 2003, Salonul bienal de desen - Delta- Arad, 2004, Expozitie colectiva Delta, Arad, 2005, Salonul de desen , Delta, Arad, 2006, Salonul de iarnă, Delta, Arad, 2007, 2008, 2009, 2010, Saloanele Filialei Arad, Delta, 2010, 2011, 2012, Expozitiile de grup, Delta, Arad, 2013, Salonul de Arta, Delta, Arad.

Lucrări în colecții de stat: Muzeul de Artă Arad, Muzeul de Artă Focșani. Lucrări în colecții particulare : România, Ungaria, Germania, Belgia, Franța, SUA.

Lucrări și cronică

De ani de zile cu pasiune și sîrguință, Adriana Chiriță își circumscrie activitatea creatoare în aria pastelului. Înțeles îndeobște ca artă a spontaneității, acest condominiu al graficii și al picturii relevă prin investigații neobosite, noi virtuți ale expresivității liniei și culorii. Sînt în selecția actuală, mai cu seamă printre lucrările de scurtă respirație, fulgurări de lumină surprinse cu exactitate și forță sugestivă în primăvara unei livezi pe suprafața măiestrită a unei porți de țară, sau în învolburarea petalelor din vasul cu flori. Alături de ele se constituie însă imagini mai complexe, prilejuind în organizarea densă și stabilă a formei plastice, meditații asupra imensității adîncurilor mării, a tainelor luminii microscopice, a dragostei și a maternității sau altor repere eterne ale umanității. O sensibilitate caldă, trecută prin filtrul unei gândiri plastice lucide, învăluie deopotrivă aceste plăsmuiri împletite din transfigurarea ponderii realului și a zborului fanteziei.

Deliu Petroiu