

Comunicat de presă - Visible Colours, Hidden Shapes / Florin Mocanu

Joi, 23 aprilie 2015, Galeria Simeza va găzdui vernisajul expoziției de pictură, *Visible Colours, Hidden Shapes*, semnată de Florin Mocanu. Expoziția va fi deschisă în perioada 21 aprilie – 5 mai.

Într-o perioadă de vogă a noului val figurativ, artistul propune o veritabilă expoziție de artă abstractă. Renunțând în mod deliberat la subiect în favoarea culorilor și a formelor, Mocanu se plasează într-o zonă care pornește întotdeauna dinspre abstracția gestuală ajungând uneori până la cea cromatică.

Equidistant față de creațiile lui Jackson Pollock, dar și ale lui Mark Rothko, artistul român își are propriile motivații privitoare la pictura pe care a ales să o practice de mai bine de două decenii, care țin mai puțin de istoria și teoriile abstracționismului și mai mult de interogațiile filozofice și estetice personale. Interesat de metafora timpului de dinainte de timp, altfel spus, a culorilor care au precedat la mod potențial lumina din prima zi a Creației, Florin Mocanu și-a stabilit o sumă de repere conceptuale de sorginte cosmogonică, pe care le interpretează într-o manieră vie, liberă, picturală, deloc scientologică.

Desenator de marcă, Florin Mocanu își concentrează creativitatea pe căutarea unor raporturi optime între culori și formele pe care le pot determina acestea în context abstract. Faptul că în atelierul său muzica și pictura coexistă la modul simbiotic și că aceasta muzică este recurent și programatic semnată de Tangerine Dream, exprimă adevărul că imaginarul determină conștiința artistică și nu numai.

Mihai Plămădeală, curator

Thursday, the 23rd of April 2015, at the Simeza Gallery will take place the opening of the painting exhibition *Visible Colours, Hidden Shapes*, signed by Florin Mocanu. The exhibition will be opened between the 21st of April – the 5th of May.

In a time when the new trend of figurative painting is in fashion, the artist proposes a truly abstract art exhibition. Deliberately abandoning the subject in favor of colors and shapes, Mocanu places himself in an area that always starts from the gestural abstraction sometimes reaching to the chromatic one.

Equidistant from the works of Jackson Pollock, but also of Mark Rothko, the Romanian artist has its own motivations regarding the way he chose to paint from over twenty years ago, connected less to the history and the theories of abstract art and more to his own philosophical and esthetical questions. Interested in the metaphor of time before time, in other words, in the colors probably preceding the light from the first day of Creation, Florin Mocanu established a series of conceptual guide marks of cosmogonist origin, that he interpret in a live, free, visual, not at all scientological manner.

A skilled drawer, Florin Mocanu centers his creativity to finding the optimal ratio between the colors and the shapes they make in an abstract context. The fact that in his studio the music and the painting coexist in a symbiotic way and that this music is deliberately and repeatedly signed by Tangerine Dream, expresses the truth that the imaginary determines the artistic conscience and not only.