

Vernisajul expoziției de pictură a artistului ION ANGHEL

Vă invităm **joi 4 iunie 2015, orele 18:00**, la vernisajul expoziției de pictură a artistului **ION ANGHEL**, eveniment care va avea loc la **Galeria SENS** (parter și etaj), Bd. Unirii nr. 15, sector 5, București.

Cuvântul de deschidere al expoziției va fi susținut de criticul de artă **Dr. Doina Păuleanu**, director al Muzeului de Artă din Constanța.

Vernisajul expoziției **ION ANGHEL** este cel de-al patrulea eveniment cultural-artistic găzduit de **Galeria SENS**, de la începutul acestui an, după succesul expoziției de pictură și grafică **"Arborele vieții"** a artistei **Alma Redlinger**, al celei de sculptură și grafică **"Formă și Expresie"** a artiștilor **Cristian Pentelescu** și **Ana Zoe Pop** și al expoziției de pictură **Zamfir Dumitrescu**, evenimente de referință în peisajul cultural-artistic al Bucureștilor și nu numai.

Acest eveniment este realizat cu sprijinul **Catena Grup**, prin **Programul Catena pentru Artă**.

Expoziția poate fi vizitată în perioada **4 iunie - 30 iunie 2015** de luni până vineri între orele 11.00 – 18.00, sâmbătă și duminică între orele 12.00 -18.00.

Ne-am bucura și suntem onorați să ne fiți alături la această manifestare care va avea loc **joi, 4 iunie 2015, orele 18:00** la **Galeria SENS**.

Despre ION ANGHEL

S-a născut pe 17 februarie 1973 la București și este membru Uniunii Artiștilor Plastici din România, secția Pictură.

Este Lector universitar la Universitatea Națională de Arte din București, departamentul Pictură și Doctor în arte vizuale cu teza *"De la obiect la obiectualism în artele vizuale contemporane"*, 2007.

Expoziții personale: Galeria Orizont, București (1999), Galeria RomArt Design, Constanța (2001), Galeria Apollo, București (2004), Galeria UNA, Universitatea Națională de Arte, București și Galeria Museion, Muzeul de Artă Constanța (2007), "Greates Hits", Hard Rock Café, București (2009), "De la subiect la obiect" Galeria Cuhnia, Centrul

Cultural Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia (2012), "De la arta brută la arta povera", Muzeul Țăranului Român, București (2013), "Experiment 40", Muzeul Național de Artă Constanța (2014)

A participat la peste două sute de expoziții de grup, tabere, simpozioane și proiecte în țară și străinătate. Ion Anghel a fost distins și cu nuemroase premii și distincții, și anume: 1992 - Premiul Artexpo, București / 1996 - Premiul Special Fleur d'Eau, București / 1999 - Premiul I "Concursul de pictură Accente și Amprente" București / 2002 - Premiul III pentru pictură, Salonul Municipal București / 2003: Premiul pentru creație acordat de Casa de Licitație Monavissa, Târgul de Artă Gaudeamus, București / 2004 - Premiul pentru Tineret al Uniunii Artiștilor Plastici din România / 2005 - Mențiune, Concursul de pictură „Arte e Arta Foundation”, ediția I, București.

Referințe critice

"M-am gândit uneori la dinastiile de artiști: ce-i motivează pe fiii unor pictori, sculptori, graficieni sau artiști decoratori, să aleagă meseria părintelui (părinților), văzute și știute fiind dificultățile pe care această alegere le comportă? Și mi-am răspuns că părintele artist devine mai ușor model pentru copilul său, fie și numai prin comparație cu familia altui coleg; căci a fi artist înseamnă a te situa în zona libertății (programul pe care îl alegi, munca de atelier, confruntarea cu publicul, succesul); a fi artist înseamnă să ai acces la zona originalității, să poți fi subiectul unor articole, luări de poziție, exegeze de specialitate, să poți participa la tabere de creație în țară sau în lume. A fi artist înseamnă să nu trăiești liniar, ci să creezi, să provoci prezentul și posteritatea. Ideea eșecului este, dintru început, exclusă.

Și dacă părintele este, ca în cazul lui Ion Anghel, un artist consacrat, dacă expozițiile sale devin evenimente, dacă în albumele care îi sunt consacrate, semnează cele mai importante condeie ale domeniului, atunci meseria de pictor – respectiv artist vizual – este de neratat.

Impedimentul major constă în influența pe care părintele-model o poate exercita asupra copilului său, știut fiind faptul că Gheorghe Anghel în acest caz, distins profesor la Universitatea Națională de Artă din București, a înrâurit generații întregi de studenți, care au pornit în meserie cu amprenta dascălului. Erudiția lui Gheorghe Anghel, talentul pedagogic și prestigiul de pictor au fost alți factori de influență.

Ion Anghel cunoștea această lecție din copilărie și de aceea a abandonat-o mai ușor decât alții. Știa că din modelul patern ar trebui să

preia meseria de dascăl (Ion Anghel este în prezent lector la aceeași universitate), știa ce nu trebuie să devină (pictor cu stil asemănător) și iscodea în direcții neabordate de părintele său.

Se pare că a reușit; expozițiile organizate în mari muzee sau galerii stau mărturie în acest sens. Ecourile care mai răzbat, uneori, din lumea lui Gheorghe Anghel ne par a fi citate, utilizate cu bună știință și deloc singular în arta contemporană.

Expoziția Ion Anghel subliniază deschiderea Galeriei Senso pentru toate tipurile de abordare și pentru toate categoriile de creatori; singura condiție pe care o impune este calitatea". (Anca Vlad, Președinte Fundația FILDAS ART)

"Neobosit și de neoprit, Ion Anghel, absolvent al Universității Naționale de Artă, clasa profesor Florin Ciubotaru, promoția 1998, expune la Galeria Senso de îndată ce încheie o altă personală (cu lucrări diferite) la Muzeul Țăranului Român și în spațiul de proximitate al manifestării Experiment 40, organizată în septembrie trecut la Muzeul de Artă Constanța. Coborând încă doi ani pe verticala timpului (și oprim aici enumerarea care însumează alte opt expoziții de la debutul din 1999), pot fi înregistrate două manifestări bine primite – De la arta brută la arta povera – 2013, Muzeul Țăranului Român și De la subiect la obiect – 2012,

Galeria Cuhnia, Centrul Cultural Palatele Brâncovenesti, Mogoșoaia. Pentru continuitate, am sugera chiar un titlu prezentei manifestări de la Galeria Senso; menționându-l: Ceea ce poate fi reprezentat, poate fi reprezentat cu elemente puține, declinăm orice pretenție de originalitate, de vreme ce ne-am limitat la o parafrază după denumirea lucrării lui Ion Anghel (numărul 20 din actuala expoziție), Ceea ce poate fi spus, poate fi spus în puține cuvinte.

Odată parcurs acest enunț, o abordare necorespunzătoare ne-ar putea abate pe un drum închis, pe care încercăm să-l evităm prin câteva observații cu caracter constatativ: Ion Anghel nu ierarhizează obiectele reprezentării (cum s-ar putea crede din titlu și parafrază) pentru că, din punctul său de vedere, orice poate fi desenat, pictat, echivalat plastic – de la Agentul termic la Memoriile liftului, de la Facerea lumii la Buna credință sau chiar la Câteva spații goale – pentru a aminti doar cinci din cele treizeci de lucrări aflate pe simezele Galeriei Senso; cu toate acestea selecția, care există (ceea ce poate fi spus) și reducția (parcimonia semnelor), vizează asociațiile, chiar parte din semnificațiile primare ale elementelor reprezentate; cu toate că orice exemplu poate fi concludent

în acest sens, îl alegem pe cel intitulat Om (numărul 22 în catalog): evident că în imagine nu apare niciun om; o serie de figuri geometrice – între care triunghiul sau cercul – trasate cu mână voit nesigură și ingenuă pot fi, la nevoie, simboluri antropologice, o serie de linii convergente par să sugereze părți anatomice, câteva pete de culoare ne pot duce cu gândul la asceză, deșertăciune sau confruntare; pentru a opri orice construcție explicativă, fie aceasta și erudită, artistul scrie apăsător, cu grafie și delicii de începător, cuvântul om și închide orice discuție printr-un punct.

Denotativ, acest tip de abordare conduce către un număr redus de elemente reprezentate, în cheie figurativă, abstractă sau în combinații și dozaje greu de anticipat, dar mărește șansa privitorului de a urma traseele indicate și de a le conferi acoperire simbolică din propriul său muzeu imaginar de artă recentă. Facerea lumii, de pildă, nu sugerează, cum s-ar putea crede în primă instanță, momentul grandios al începutului; fanta verticală în jurul căreia cresc planuri de adâncime redată perspectival poate fi cuvântul – respectiv cartea dintâi sau, în bună descendență borgesiană, anticiparea raiului (cu poarta strâmtă), care în viziunea marelui scriitor avea forma unei biblioteci.

Capacitatea de a doza inteligent, incitant, competent, uneori cu umor fin, reprezentationalul și opusul său, traseele liniare și cele picturale, elemental brut și cel finisat cu acuratețe (uneori chiar cu eleganță), elementele figurate perspectival cu cele aparent aleatorii, parcimonia cu excesul cromatic, imaginea bidimensională cu volumul, tabietul cu aventura semnelor, vidul, albul, suprafața lipsită de semne cu fervoarea (uneori chiar cu îngrâncenarea) reprezentării, uimirea ingenuă cu reflexul cultural, transparența cu densitatea, opacitatea sau chiar cu relieful, pata cu litera și numărul, suprafața de intensitate egală cu cea vibrată, modulată, degajată, risipită sau coarctată prin contururi, obiectul cu memoria și devenirea sa, sunt date constitutive ale unei pasiuni combinatorii în care s-a resorbit deja, cu vădită asumare, elementul ludic.

Ion Anghel lucrează mult, revine (uneori în salturi) și adaugă, despovărează, dezarticulează, preface, atacând locul comun, traseele, conotațiile, asamblările previzibile. Îi plac dificultatea, experimentul, mutația obiectelor, semnelor și sensurilor; poate gândi și crea, cu egală virtuozitate, atât în plan cât și în spațiu; limbajul utilizat evită agresivitatea, potențând firescul, cursivitatea, inventivitatea”. (**Dr. Doina Păuleanu** – critic de artă, Directorul Muzeului de Artă Constanța).

Expoziția **"ION ANGHEL"** poate fi vizitată în perioada: **4 - 30 iunie 2015.**

Program Galeria de Artă SENSO:

Zilnic, de luni până vineri între orele 11.00 – 18.00, sâmbătă și duminică între orele 12.00 - 18.00.

Vă invităm să vizionați imagini din expozițiile noastre anterioare accesând link-ul:

<http://www.sensotv.ro/arte/categorie-arte-vizuale>

Catena Grup, prin **Programul *Catena pentru Artă*** este sponsor al evenimentelor găzduite de **Galeria SENSO**.

Oana Georgescu, PR Specialist

Mobil: 0741.106.723.

E-mail: oana.georgescu@sensotv.ro / pr@sensotv.ro

Teodora Marin

Coordonator Comunicare

Mobil: 0744318725

E-mail: teodora.marin@galeriasenso.ro

<https://www.facebook.com/pages/Galeria-Senso/656699487722691>