

PROIECT DE CANDIDATURĂ  
PENTRU FUNCȚIA DE PREȘEDINTE al UAP din ROMÂNIA  
Conf. univ.dr. PETRU LUCACI

Candidatura mea la președinția UAP din România este motivată de nevoia de a continua proiectele legate de reforma instituțională a organizației.

Activitatea depusă până în prezent în cadrul UAP m-a făcut să înțeleg care sunt problemele Uniunii și să mă implic în rezolvarea lor.

Sunt convins că UAP trebuie să își consolideze credibilitatea pentru a rezista în noul context socio-economic românesc și internațional.

Contextul contemporan este în schimbare. Au apărut foarte mulți operatori culturali independenți cu o mobilitate și vizibilitate din ce în ce mai mare. Dinamica schimbării trebuie să contamineze și organizația noastră să o facă mai disponibilă la schimbare, la înnoire în raport cu noua realitate. Școlile din România oferă programe de mobilitate, studenții sunt mai informați și mai receptivi la contextul internațional și așteaptă altceva de la organizația profesioniștilor din domeniu. De aceea este imperativ ca UAP să ofere un cadru necesar dezvoltării profesionale a tinerilor. Adică mai multe oportunități să expună implicarea lor în proiecte, spații de creație, suport financiar de producție etc.

UAP trebuie să colaboreze cu instituțiile implicate în formarea, promovarea și valorificarea produsului cultural din domeniu și mă refer aici la Universitatea Națională de Arte și Muzeul Național de Artă Contemporană

Din păcate cultura națională traversează în acest moment o perioadă dificilă, investiția pe domeniu înregistrând sume nesemnificative în raport cu nevoile.

De aceea este imperativ să ne consolidăm relațiile instituționale cu toate autoritățile administrative și politice din România și mă refer la Primăriile din București și din teritoriu, la Consiliile locale și județene, la Ministere, Parlament și Președinție. Sunt abordări ce trebuie să convingă forurile decizionale de seriozitatea demersurilor noastre, de importanța unui domeniu ce are un rol important în societatea românească atât din punct de vedere educațional, formativ cât și patrimonial.

O lege importantă ar fi legată de **Statutul artistului**, ce poate prelua modele europene de succes și ar aduce recunoaștere profesională pentru cei implicați în domeniu.

Consolidarea și îmbogățirea patrimoniului imobiliar pentru a asigura locul de muncă **studioul de creație**, vital în activitatea artistului, și a **spațiilor de expunere**, la nivelul întregii țări.

Înscrierea unor evenimente majore din activitatea noastră la capitolul de **proiecte prioritare** cu finanțare din bugetul statului așa cum se întâmplă pe alte domenii din sfera culturii.

Chiar dacă Artele Vizuale au beneficiat în ultima vreme de o oarecare susținere și mă refer aici la Timbrul Artelor Plastice, finanțarea Revistei Arta, accesul la finanțare pentru mai multe proiecte expoziționale precum Arte în București, Grafica Românească Revista Arta on line, Premiile UAP din România etc. totuși domeniul Arte Vizuale este subfinanțat. Și mă refer aici la obiectivele majore pe care le-am vizat și pentru care am încercat să atragem atenția autorităților pe parcursul mandatului și anume : **Fondul Național de artă contemporană Centrul Artelor Vizuale și Bienală internațională de artă în România**. Acestea rămân obiective care ar putea contribui la creșterea interesului pentru arta contemporană stimularea producției de artă și valorificarea acesteia.

**Fondul Național de artă contemporană** ar putea fi un organism determinant pentru stimularea producției de artă contemporană pe de o parte, dar și pentru tezurizarea ei. Constituirea patrimoniului cultural contemporan ar contribui atât la îmbogățirea fondului de expunere pentru Muzeul Național de Artă Contemporană cât și la crearea altor fonduri în muzeele țării. În multe țări ale lumii un astfel de organism urmărește să achiziționeze lucrări reprezentative atât din creația artiștilor consacrați cât și a tinerilor emergenți.

**Centrul Internațional al Artelor Vizuale** poate deveni un obiectiv important pe harta Bucureștiului, conexând interesul cultural cu cel turistic și chiar economic. El ar trebui să cuprindă

Muzeu de artă modernă și contemporană constituit din lucrările aflate în colecția UAP, donații ale artiștilor contemporani și lucrări preluate în custodie temporară de la familiile artiștilor decedați/ Galerii de artă care să poată găzdui atât proiecte personale cât și expoziții de anvergură de tipul anuale sau biennale ( arte vizuale, arhitectură design, carte etc.)/ Studiouri de creație pentru artiștii români/ Ateliere - manufacturi deschise pentru rezidențe internaționale (pictură sculptură gravură fotografie, ceramică sticlă metal, textile)/ Centru de rezidență conectat la rețeaua internațională de rezidențe artistice, pentru programele de mobilitate ale artiștilor/ Spațiu polivalent multimedia cu săli de proiectare pentru filme de artă video și film experimental, performanțe, VJ și DJ/ Săli de conferințe, colocvii, workshop/ Spații educaționale pentru copii și adulți/ Bibliotecă mediatecă și artotecă Librărie/ Editură și tipografie/ Arhivă și baza de date/ Galerii de artă comerciale/ Cafenele și zone de alimentație publică

**Bienala internațională de artă în România** ar constitui oportunitatea de a pune arta românească într-un context internațional favorabil, de a atrage atenția lumii asupra unui potențial cultural autohton valoros, și în care s-au înregistrat în ultima vreme succese importante. Suntem singurul domeniu din sfera culturii care nu beneficiază de sprijin pentru organizarea unei manifestări de anvergură internațională

## PROPUNERI DE REORGANIZARE INSTITUȚIONALĂ A UAP DIN ROMÂNIA

Definitivarea unui statut, fundamentat juridic, care să armonizeze interesele UAP cu Filialele din București și din teritoriu.

Disocierea problemelor profesionale de cele administrative prin reactivarea Direcției Fondului Plastic și angajarea prin concurs a unui manager general profesionist care să coordoneze toate problemele ce țin de administrarea UAP și a Combinatului Fondului Plastic.

Reorganizarea unui departament de proiecte și PR, cu specialiști în comunicare.

Eficiențizarea impactului cultural al galeriilor de artă printr-un management cultural profesionist prin angajarea de galeriști cu studii superioare de artă management cultural sau comunicare pentru asigurarea unui curatoriat profesionist în galeriile UAP.

Organizarea unor programe expoziționale itinerante prin toate galeriile UAP din teritoriu în vederea unei mai bune cunoașteri a creației vizuale contemporane.

Continuarea dialogului în vederea promovării unei inițiative legislative legată de statutul artistului-asigurări sociale, fiscalitate, pensie.

Revitalizarea bibliotecii UAP și îmbogățirea colecției de carte de artă pe suport tradițional și electronic.

Crearea unei edituri pe lângă Revista Arta, care să asigure partea de documentare, editare și arhivare a activității de creație.

Continuarea procesului de întabulare a patrimoniului UAP din București și teritoriu.