

## Curriculum vitae

Studio: Cluj Napoca, România, cod 400450, str. Albac no. 19/43

Tel. +40748070368

web: <http://emildobriban.simplesite.com>

email: [emildobriban@yahoo.co.uk](mailto:emildobriban@yahoo.co.uk)

Născut 1958, orașul Reșița.

1988- A absolvit ca Șef de promoție Secția de Pictură a *Intitutului de artă Ioan Andreescu* din Cluj, actuala Universitate de Artă și Design, unde în prezent este Conferențiar Universitar. Lucrările lui au fost încadrate de critică în direcțiile pictură, grafică, mail-art, Land-art. A avut profesori deosebiți, la Școala de artă din Reșița, profesor Petru Comisarschi, la Liceul de artă Brașov, profesori Butak András, Mattis-Teutsch-Waldemar, Margit Köllő, la Universitatea de artă Cluj profesori Victor Ciato, Veress Páll, Paul Sima, la Studii Doctorale profesor dr. Angi Isván și Cercetător dr. Alexandra Rus.

În 1990 expune la Expoziția *Așteptare și izbucnire* a tinerilor artiști Români în Ungaria la Muzeul de artă contemporană Szombathely, curator Călin Dan și Butak András, cu catalog.

Din 1990 este membru UAP, Cluj, secția Pictură. Din 1997 membru in BMC Asociația Artistilor Plastici maghiari din Romania. Din 1996 membru in Asociația Romana de Ex-Libris.

În 1999 Profesor invitat la Europenska Akademia Stuk, Academia de Artă, Varșovia.

2011- Doctorat în Arte Vizuale, Universitatea de Artă și Design, Cluj Napoca, conducător C. Pr. Gr. I Dr. Alexandra Rus.

În 1988 alături de artiștii orădeni din gruparea *Atelier 35 Oradea* are acțiuni și instalații artistice ca cea intitulată *Lacul, Eminescu*, ilustrată text/fotografie în Revista *Arta*, a UAP din România, din 1989.

Premiul național/ Bursa anuală pentru pictură al UAP pentru tineri absolvenți din România pe anul 1989, urmată de expoziția de grup la Galeria Simeza, București.

1993, Premiul național pentru pictură al Muzeului de artă Bacău și 2000 al Centrului Internațional de Cultură, George Apostu Bacău 2000, Expoziția Saloanele Moldovei.

Premiul național pentru pictură al WTC Romania, 2003, expoziție națională, președintele juriului Viorel Mărginean.

Bursă de cercetare post-doctorală acordată în 2011 de Academia de Științe din Ungaria la Biblioteca Galeriei Naționale din Budapesta pe tema *Land Art-ul din Europa centrală*.

Prima expoziție personală a avut-o în anii studenției, 1986, Galeria UAP Miercurea Ciuc. Au urmat altele la Covasna 1987, Galeria UAP Oradea 1990 și Cluj 1993, Doorn Olanda 1995, Budapesta CC Român, (cu Carmen Hulubă și Elena Surdu Stănescu) 1997, București, CC German, 2003 (cu Marius Ghenescu), Dej 2008, Cluj Napoca Muzeul de artă, 2016.

In anul 1995 la un simpozion internațional de artă din Olanda are prima instalație tridimensională în străinătate, dar anul 2002 a fost anul de cotitură, când în mijlocul unui grup de artiști din Polonia, a putut să descopere practic forța de expresie a Land-artului.

Organizează primul Workshop *internațional de Land Art* din România în 2006, cu sprijinul Universitatea de Artă și Design, Centrul Cultural Francez (care suportă tipărirea catalogului), British Consul din Cluj.

În 2011 participă cu pictură la Expoziția Atelier 35 Oradea, la Muzeul de artă modernă, (MODEM) Debrecen, Ungaria.

În anul 2012 la invitația Ordinului Arhitecților din Cluj Napoca, realizează 4 lucrări monumentale de Land art în spațiul Cetățuia Clujului. Două lucrări au dăinuit peste doi ani (intitulate „turn strâmb” și „cuib de vultur”).

Susține o Prelegere la Muzeul de Artă Cluj Napoca, în Ianuarie 2013 despre Workshopul de land art Open air exhibition, Abiko, Japonia, ca participant in Octombrie 2012.

Invitat în tabere de creație (pictură / Land art) în Franța, Spania, Anglia, Ungaria, Polonia, Slovacia, Japonia, Germania, Serbia și în România la binecunoscuta tabără Lăzarea, jud. Harghita. Invitat la Workshopul și Expoziția “Internationale Wind Kunst in Nordhessen -bewegter wind”, edițiile a 7-a și a 8-a, 2014 și 2016 din Lichtenfeld, Kassel, Germania.