Uniunea
Artiștilor Plastici
din România

Marcă înregistrată (nr.122464).
Folosirea sa fără acordul deținătorului constituie infracțiune și se pedepsește conform Legii nr. 84/1998, modificată și completată prin Legea nr. 66/2010.

COMISIA DE CENZORI

RAPORT PRIVIND BUNUL MERS AL UAP DIN ROMÂNIA
pe durata mandatului extins

Raportul Comisiei de Cenzori referitor la respectarea normelor contabile și legislației financiare și fiscale a fost prezentat separat, conform bilanțurilor anuale depuse și validate la ANAF.

Comisia de Cenzori a urmărit constant ca activitățile economice și administrative ale Uniunii să respecte legislația și normele specifice în vigoare.

Obiective:

1. Consolidarea situației economice și financiare a Uniunii;
2. Punerea în acord, a intențiilor și proictelor Consiliului Director, secțiilor și filialelor cu posibilitățile financiare, administrative și organizatorice ale Uniunii;
3. Reabilitarea patrimoniului, reconversia parțială a CFP și valorizarea amortizărilor ;

Comisia a constatat că din structurarea greșită a Uniunii și din unele prevederi statutare eronate, ori în contradicți cu legislația română și europeană în vigoare, există o permanentă stare conflictuală internă, transmisă și în exterior, prin care Uniunea este antrenată în procese cu membrii săi, cauze asupra cărora instanțele nu sunt competente să se pronunțe și care ar trebui rezolvate conform dispozițiilor statutare și regulamentelor actualizate.

Uniunea s-a transformat în mediile virtuale, unele aparent gestionate de CD, din instituție specifică, organizație profesională protejată prin lege, în scenă politică pe care se manifestă opinii personale referitoare la conducerea și administrarea Uniunii din care rezultă fie nepriceperea, fie reaua intenție a actanților, fie neîncrederea în comisiile și juriile alese de Adunarea Generală, în toate cazurile nomializarea și alegerile făcându-se pe baza propunerilor și votului contestatarilor permanenți. Recomandăm stabilirea unor criterii ferme și clare pentru candidaturi, bazate pe competență, pe intenția și capacitatea candidaților de a aduce, nepărtinitor, servicii Uniunii și membrilor săi.

Structurarea neactualizată a Uniunii și interpretarea eronată, sau cu intenții oneroase mascate, a puterii votului în Adunarea Generală au dus la o adevărată inflație de stagiari și la titulartizări făcute la presiunea filialelor, în multe cazuri cu încălcări tacite

ale statutului UAP. Ideea că numărul membrilor și nu calitățile operei lor conferă putere Uniunii este eronată și diluează impactul social și cultural-artistic pe care Uniunea ar trebui să-l aibă în societate. Organele locale ale puterii de stat nu recunosc sau pun sub semnul întrebării, pe bună dreptate, utilitatea publică a structurilor teritoriale ale Uniunii și acceptă, din cauza vulnerabilității la acest capitol, protocoale și colaborări doar cu Uniunea mare. Sunt suficiente exemple de ”răzvrătiri” cu consecințe nefaste asupra activității filialelor și UAP.

Este nevoie ca primirile de noi membri și titularizările să nu mai fie formale, să se desfășoare pe baza analizei calităților operei candidaților și a contribuției lor constante la bunul mers al Uniunii. Este nevoie ca activitatea candidaților să fie raportată și monitorizată constant de către cei abilitați.

Pentru ca întreaga activitate a filialelor să fie sincronizată cu activitatea și calendarul de activități al Uniunii, considerăm că se impune un raport lunar al conducerilor fiecărei filiale.

Pentru buna funcționare a Uniunii, statutul actual trebuie să fie amendat la articolele referitoare la

-diaspora și cetățeni ai UE;

-legislația culturală după intrarea României în Spațiul Schengen;

-incompatibilități;

-autoritatea Consiliului Director și obligativitatea aplicării hotărârilor sale;

-filialele, așa cum sunt structurate și funcționează acum, sunt persoane juridice distincte de Uniune, chiar dacă sunt alcătuite doar din membrii săi, iar între ele și Uniune relațiile sunt de natură comercială și se supun prevederilor Codului Fiscal. Aceste filiale asociații pot fi sprijinite acum, doar indirect și pentru anumite tipuri de cheltuieli. Nu există certitudine juridică în legătură cu utilitatea publică a acestora, chiar dacă ele sunt înființate cu avizul Uniunii.

Comisia constată că a existat, din cauza datoriilor acumulate, o constantă criză a disponibilului de cont, o constantă goană după lichidități.

Ideea că activitatea Uniunii este finanțată din cotele de cotizație ale filialelor este falsă. În cazul ideal al achitării la zi a tuturor cotizațiilor anuale datorate, lucru care nu se întâmplă și duce astfel la neconcordanțe în evidențe, procentul acestora acoperă mai puțin de 10 % din cheltuielile aferente unei singure luni. Veniturile Uniunii fiind în majoritate monosursă (chirii de la terți de exemplu) sunt supuse variației de solvabilitate ale terților, de creșterea constantă a datoriilor acumulate de artiști. În aceste condiții este remarcabilă activitatea conducerii administrative și contribuția juridică la rezolvarea litigiilor și la asigurarea solvabilității Uniunii.

Chiriile modice pe care le plătesc artiștii pentru ateliere, chiar dacă situația lor materială și financiară este cel mai adesea critică, trebuie actualizate pentru a acoperi cheltuielile de administrare. Este obligatorie încheierea unor noi contracte, cu obligații actualizate, fond de garanție și fond de rulment, în care să fie cuprinse, cu reguli și termene clare, plata taxelor și impozitelor locale, aflate în sarcina chiriașilor, plătite în

avans de către Uniune și parțial recuperate de la bunii platnici, plata utilităților, și ele plătite în avans de UAP.

Procesul de reabilitare și reconversie parțială a CFP, de investiții efectuate în condițiile impuse de diversele crize care ne afectează, trebuie continuat și dublat de activarea laboratorului combinatului pentru a intra cu noi produse pe piețele de nișă și conceperea unei strategii de marketing pentru produsele combinatului.

Este nevoie de formalizarea răspunderii organelor de conducere, dincolo de buna credință declarată, de constituirea unor garanții pentru bună gestiune.

Este urgentă finalizarea întabulărilor pentru proprietățile la care nu s-a făcut întabulare sau procesul nu este finalizat, inclusiv în filialele în care UAP a făcut investiții atestate prin documente și procesul de intabulare n-a fost finalizat și clarificarea situației din filialele care au cedat patrimoniu.

Prin asocierea cu Menuetului SA, s-a obținut renunțarea la pretențiile financiare dobândite de această societate în instanță. Suma este considerabil mai mare decât totalul cotizațiilor încasate pe un an. Construcția din Menuetului, care revine UAP, se află într-un stadiu avansat de edificare și este posibilă finalizarea ei în anul viitor.

Saloanele anuale și premiile Uniunii au avut proiecte eligibile, bine concepute, au fost cofinanțate și decontate corespunzător, bine reflectate în media.

Din cauza personalului redus numeric, a existat și există un deficit constant de comunicare între Uniune și membrii săi, la care se adaugă, atunci când comunicarea chiar are loc, neglijarea acestei de către conducerile filialelor (cazul hotărârii CD privitoare la Hotărârea Înaltei Curți de Casație și Justiție referitoare la valabilitatea atributului de utilitate publică pe care-l are legal Uniunea, situație care trebuia să fie notificată tuturor autorităților locale cu care filialele au relații). Prin procesul început de modernizare informatică, în viitorul apropiat, este posibilă normalizarea comunicării între Uniune, filiale și membri.

Comisia ține să evidențieze contribuția filialelor, a conducerii acestora, cu pondere substanțială a celor din București, a majorității membrilor Uniunii și a aparatului administrativ la realizarea practică a proiectelor și le mulțumește. Având în vedere experiența acumulată, recomandăm, din nou, constituire formală a unei echipe tehnice permanente bazată pe echipa de realizare practică a saloanelor.

Analizând datele din Raportele de gestiune, Comisia constată că dacă se recuperează datoriile artiștilor pentru chirii, impozite locale și utilități, Uniunea poate trece de la pierderi la un profit care ar putea fi reinvestit în reamenajarea galeriilor, punerea la punct a arhivei și colecției de lucrări, rentabilizarea activității CFP și alte asememea. Considerăm că măsurile de recuperare a datoriilor artiștilor sunt conforme statutului, legale și au ameliorat situația financiară a Uniunii. Pentru ca măsurile recuperare a datoriilor să fie mai eficiente, sugerăm să fie supusă Adunării Generale validarea propunerilor de suspendare/excludere și obligarea Consiliul Director să întreprindă imediat toate demersurile oficiale pentru decăderea sancționaților, conform statutului, din drepturile dobândite ca urmare a calității de membru, inclusiv evacuarea

din atelierele care le-au fost repartizate prin Uniune și recuperarea datoriilor prin apelul la instanțele judecătorești dacă altfel nu este posibil. Propunem să fie analizate și discutate în Adunarea Generală *toate* obligațiile referitoare la TAP, ale tuturor plătitorilor taxei de timbru și alcătuirea, inclusiv la nivelul filialelor, a tabloului plătitorilor de TAP. S-au făcut demersuri la ANAF pentru a transforma această taxă din una cvasi voluntară în una eligibilă, cuprinsă în declarațiile pe care plătitorii de TAP le depun lunar și/sau anual.

Am căutat în arhivă documente referitoare la preluări și cedări de patrimoniu și la proprietăți care n-au mai fost recuperate, la fundamentarea unor decizii cu impact asupra existenței și activității Uniunii. Lipsesc secțiuni întregi de documente în original sau în copie. Este obligatorie refacerea/reconstituirea întregii arhive a Uniunii, recuperarea tuturor documentelor dispărute pe parcursul anilor. Prin urmare, solicităm ca Adunarea Generală să impună noului Consiliului Director obligativitatea acestui demers și un termen limită rezonabil pentru realizarea lui.

Luând în considerare situația economică generală, Comisia consideră satisfăcătoare activitatea conducerii Uniunii, activitate superioară calitativ activității și realizărilor conducerilor anterioare, cu observația că, o bună perioadă din mandat, CD a funcționat cu prezența minimă admisă de statut.

Bugetele estimate de venituri și cheltuieli referitoare la anii din mandat, nu s-au putut baza pe un calendar ferm al manifestărilor și pe certitudinea unor finanțări de la Ministerul Culturii ori din alte surse. Finanțările au fost aprobate în ultima clipă și au dus la modificări ale datelor de desfășurare și la eforturi suplimentare pentru realizarea formularisticii și a deconturilor.

Comisia a analizat constant și în detaliu conținutul rapoartelor de gestiune și al documentelor pe baza cărora au fost structurate și certifică exactitatea lor.

București, 5 octombrie 2022

Președinte de comisie,
Gheorghe POGAN