

Scurt Raport narativ al Consiliului Director al U.A.P. din România
pentru perioada 2016-2022

Aspecte privind relațiile instituționale:

Consiliul Director al U.A.P. din România a depus eforturi în perioada mandatului 2016 - 2022 pentru continuarea și susținerea relațiilor instituționale cu toate structurile statului român, în scopul de a asigura o cât mai bună realizare a obiectivelor organizației noastre profesionale.

I. Relații instituționale:

1. Consolidarea relațiilor cu **Președinția României** care a decorat U.A.P.R. cu Ordinul „Meritul Cultural” și a acceptat sugestiile noastre pentru acordarea unor noi distincții pentru artiștii plastici români din țară și din diaspora.
2. S-au organizat diverse evenimente culturale împreună cu instituția Președintelui, atât la Palatul Cotroceni, cât și în alte spații. Festivalul românilor de pretutindeni „AICI-ACOLO” a fost organizat de U.A.P.R. în colaborare cu Președinția României la Biblioteca Centrală Universitară Carol I și la Muzeul Național de Artă al României.
3. S-a dialogat constant și consistent cu **Parlamentul României** și s-au susținut intervenții pe propuneri legislative legate de Statutul artistului, fiscalitate, protecția socială, legea patrimoniului, legea privind mobilitatea creațiilor moderne și contemporane în afara granițelor țării etc.
4. S-au organizat expoziții în parteneriat cu Parlamentul României, în sala Constantin Brâncuși, precum și în diverse spații neconvenționale din clădirea Parlamentului: Salonul Național de Artă Contemporană „TEMEIURI”, Expoziția cu artiști membri ai U.A.P. din Bulgaria etc.
5. Consiliul Director al U.A.P.R. a solicitat **Guvernului României** și **Ministerului Culturii** și a reușit să obțină suplimentarea numărului de locuri pentru îndemnizația de merit, precum și înscrierea a două proiecte U.A.P.R. pe lista beneficiarilor de finanțare pentru proiecte culturale prioritare. Concret, ne referim la Premiile U.A.P.R. din anul 2016 și la organizarea Salonului Național de Artă Contemporană (S.N.A.C.) din 2018 care, alături de Revista “Arta”, beneficiază astfel de o mai bună stabilitate financiară. Ca urmare, a crescut gradul de vizibilitate în domeniul artelor vizuale, au fost stimulate performanțele și recompensate meritele culturale ale artiștilor membri U.A.P.R.
6. S-a obținut disponibilizarea din partea Guvernului a unui fond pentru achiziții de artă contemporană, fond pentru care e necesar ca în viitor să se depună eforturi intense spre a-l permanentiza, în scopul îmbogățirii patrimoniului cultural contemporan al Muzeelor de Artă din întreaga țară și pentru a stimula producția de artă contemporană. În urma acestui demers, s-a finalizat deja o campanie de achiziție, iar alta este în curs de finalizare anul acesta. Menționăm că s-a depus deja un proiect de lege ce face parte dintr-un pachet legislativ mai amplu. Proiectul de lege mai sus amintit prevede obligativitatea tuturor muzeelor de artă din România de a avea

- prevăzute în bugetele lor anuale fonduri speciale pentru achiziții de lucrări de artă contemporană. Sperăm ca proiectul să fie agreat de către Ministerul Culturii, iar legea să intre în vigoare cât mai curând.
7. În perioada acestui mandat, U.A.P.R. a beneficiat de finanțări din partea **Ministerului Culturii** și pentru alte proiecte, cum au fost cele prilejuite de aniversarea a 100 de ani de organizație profesională a Artiștilor din România (1921-2021) și 100 de ani de publicație de artă (Revista „Arte Frumoase”, 1922-2022). Totodată, Ministerul Culturii a susținut Premiile U.A.P., Salonul National de Arta Contemporana (2018, 2019, 2020, 2021, 2022), schimbul cultural cu Uniunea Artiștilor Plastici din Bulgaria etc. De amintit aici faptul că s-a stabilit în ultimii ani o relație foarte bună cu Ministerul Culturii pe care U.A.P.R. îl percepe ca pe un partener serios deoarece a fost și rămâne un susținător al celor mai reprezentative proiecte propuse și derulate de către U.A.P. din România.
 8. Un aspect important pentru conducerea U.A.P.R. îl reprezintă relația cu **Autoritățile administrative județene și locale**, politica managementului U.A.P.R. fiind aceea de susținere și de îmbunătățire permanentă a acestei relații, în vederea acordării sprijinului logistic și chiar financiar Filialelor U.A.P.R. din teritoriu. Se poate da aici exemplul câtorva filiale ale U.A.P.R. care au reușit colaborări notabile cu autoritățile administrative din teritoriu: Râmnicu-Vâlcea, Bacău, Deva, Pitești, Oradea, Constanța, Hunedoara, Gorj, Brașov. Colaborarea cu structurile administrative din teritoriu s-a concretizat inclusiv în parteneriatul pentru realizarea unor proiecte culturale, de exemplu: Consiliile Județene sau Consiliile Locale din Iași, Târgu-Jiu, Râmnicu-Vâlcea, Baia-Mare, Hărman-Brașov.
 9. Începând cu anul 2016, Consiliul Director al U.A.P.R. a urmărit să dea o nouă dimensiune evenimentului prin care se premiază excelența în arta vizuală din România. Premiile U.A.P.R. au revenit începând cu anul mai sus menționat, reușindu-se inclusiv organizarea galelor pentru acordarea acestor premii, pentru a răsplăti pe măsura meritelor pe cei care performează în domeniul artelor vizuale.
 - în anul 2016 Gala Premiilor a avut loc la Muzeul Național de Artă, în parteneriat cu instituția gazdă, evenimentul fiind bine organizat și promovat consistent în presa națională. Amintim doar implicarea deosebită a TVR Craiova care a trimis o echipă ce a realizat un amplu material despre eveniment, acesta fiind difuzat pe postul național de televiziune.
 - în următorul an, 2017, Gala Premiilor, susținută și de data aceasta de Ministerul Culturii, a avut loc la Râmnicu-Vâlcea și a fost transmisă în direct, timp de peste două ore, pe TVR 3. Menționăm că toate aceste evenimente au fost posibile inclusiv cu sprijinul autorităților locale și al unor sponsori care au susținut Gala Premiilor U.A.P.R., atât financiar, cât și material.
 - în anul 2018, Gala Premiilor U.A.P.R. s-a desfășurat la Baia-Mare, în Colonia Artiștilor, și a fost realizată cu sprijinul Filialei locale a U.A.P.R. și al Primăriei Baia-Mare. Și acest eveniment s-a bucurat de o excelență mediatizare. A fost înregistrat, s-a făcut montajul (producția) la TVR Craiova și ulterior a fost transmis pe TVR 3 și TVR Craiova.
 - în anul 2019, Gala Premiilor U.A.P.R. a avut loc la Târgu-Jiu, în sala Teatrului „Elvira Godeanu”, cu acest prilej fiind decernat și Premiul

„Constantin Brâncuși”. Evenimentul, organizat în colaborare cu Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, cu Primăria Târgu-Jiu și cu Filiala U.A.P.R. Târgu-Jiu, s-a bucurat de un real succes, fiind transmis în direct de către TVR Craiova și de postul național de televiziune (TVR 3). Diverse publicații, posturi de radio și televiziuni locale sau naționale au ilustrat pe larg evenimentul.

- anul 2020 a fost anul pandemiei. Restricțiile impuse de guvern ne-au obligat să desfășurăm evenimentul la Combinatul Fondului Plastic în condiții speciale, într-un cadru restrâns, fără public și cu distanțarea fizică obligatorie. Gala a fost transmisă on-line pe rețelele de socializare.
- în anul 2021, Gala Premiilor a avut loc în fastuosul edificiu proaspăt restaurat al Palatului Culturii din Iași. Sala Voievozilor din celebrul Muzeu al Moldovei a găzduit ceremonia unde s-au decernat premiile celor mai merituoși artiști ai momentului, selectați de către Comisia Națională de Premii. Valoarea premiilor a fost asigurată de către Ministerul Culturii, iar Primăria Municipiului Iași s-a numărat, de asemenea, printre susținătorii evenimentului. De remarcat excelenta colaborare cu Filiala U.A.P. Iași pentru derularea tehnică a evenimentului, precum și parteneriatul cu Muzeul Moldovei, gazda Galei, sau parteneriatul media cu TVR Iași, care a realizat producția tv, evenimentul fiind transmis în direct pe TVR 3 și TVR Iași.
- în anul 2022, Asociația Culturală AVV Hărman-Brașov, asociație care derulează de foarte mulți ani un amplu program de promovare a artelor vizuale din România prin organizarea unor simpozioane de creație în regim privat, a fost cea care a făcut propunerea ca Gala Premiilor pentru anul 2021 să se desfășoare la Hărman, în Biserica Evanghelică Fortificată din Cetatea Hărman. Evenimentul de la Hărman a fost realizat în parteneriat cu Primăria din Hărman, iar TVR Craiova a fost principalul partener media care a realizat producția tv a evenimentului ce a fost transmis pe TVR Craiova și TVR 3.

10. Printre relațiile instituționale importante în care U.A.P. este implicată, menționăm și cea cu **Institutul Cultural Român**, cu scopul de a sprijini strategia de reprezentare a culturii românești în străinătate și de a susține proiectele Artiștilor români membri ai Uniunii. Împreună cu I.C.R., Uniunea Artiștilor Plastici din România a organizat la Galeria FANTOM din Berlin (Germania) programul de rezidențiat artistic de care au beneficiat artiști din Timișoara, Iași, București. De altfel, relațiile cu I.C.R. ale U.A.P.R. sunt mult mai ample, inclusiv datorită faptului că, în plan expozițional, majoritatea proiectelor I.C.R. în domeniu sunt realizate de artiști membri ai U.A.P.R.

11. În ceea ce privește relațiile cu **Primăria Municipiului București**, acestea s-au concretizat în parteneriatul privind organizarea a 6 ediții ale evenimentului „Arte în București”, proiecte de anvergură care au implicat toate galeriile U.A.P.R., precum și spații alternative. De asemenea, Centrul Cultural „ExpoArte” a sprijinit activitatea unor tineri artiști în spațiile „Atelier 35” și „CAV Multimedia”.

12. Consiliul Director al U.A.P.R. a stabilit inclusiv **relații instituționale** cu cele mai prestigioase **Muzee de Artă** sau cu alte instituții muzeale și de cultură din țară. Lista parteneriatelor în urma cărora U.A.P.R. a derulat proiecte culturale de referință include Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Național de Artă Contemporană, Muzeul Național Cotroceni, Muzeul Național al Țăranului Român, Muzeul Național al Literaturii Române, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, Muzeul Național de Artă al Moldovei din Chișinău, Complexul Muzeal Național al Moldovei Iași, Muzeul de Artă Bacău, Muzeul de Artă Craiova, Muzeul de Artă Constanța, Muzeul Județean „Alexandru Ștefulescu” Târgu-Jiu, Muzeul Județean „Aurelian Sacerdoțeanu” Râmnicu-Vâlcea, Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” Târgu-Jiu. Subliniem colaborarea cu cele mai importante muzee din țară, amintind că:

- în anul 2018, Salonul Național de Artă Contemporană (SNAC), eveniment de amploare, s-a desfășurat în câteva spații muzeale de prestigiu: Muzeul Național de Artă al României (MNAR), Muzeul Național de Artă Contemporană (MNAC), precum și în sălile generoase ale Bibliotecii Naționale a României.

- la edițiile din anii următori, lista muzeelor care au găzduit secțiuni ale Salonului Național de Artă Contemporană a inclus Muzeul Național al Țăranului Român, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, precum și alte spații expoziționale reprezentative din București, ceea ce a contribuit semnificativ ca Salonul Național de Artă Contemporană (SNAC) să devină și să fie perceput ca un reper în arta contemporană românească.

13. Totodată, Consiliul Director al U.A.P.R. a susținut proiectele culturale inițiate de Filialele din București, precum sunt proiectele inițiate de Filiala „Sculptură”, de Filiala „Arte Decorative”, de Filiala „Grafică”, precum și cele inițiate de Filialele U.A.P. Arad, Buzău, Galați.

II. **Dialog cu autoritățile:**

1. S-a realizat în perioada acestui mandat un dialog eficient cu **Ministerul Culturii**, care a înțeles demersul nostru privind identificarea modalităților legale de sprijin inclusiv pentru domeniul artelor vizuale, domeniu puternic afectat de pandemie. Astfel, mulți artiști vizuali au beneficiat de ajutoare de stat, au fost finanțate proiectele depuse de U.A.P.R., s-au inițiat Bursele pentru tineri și Premiile Brătianu, achizițiile de artă pentru Muzeul Național de Artă Contemporană (MNAC) și s-au disponibilizat fonduri pentru proiecte independente.
2. Considerăm efortul și rezultatele obținute ca fiind încă insuficiente pentru susținerea sectorului cultural. Prin urmare, dialogul nostru cu Ministerul Culturii continuă în vederea identificării pentru acest an a unor modalități de finanțare a unor proiecte aniversare de anvergură națională, așa cum a fost în cazul evenimentelor prilejuite de împlinirea a 100 de ani de organizare profesională a artiștilor români prin constituirea

Sindicatului Artelor Frumoase, transformat ulterior în U.A.P.R. sau așa cum s-a întâmplat cu ocazia altor evenimente de acest fel.

3. În vederea realizării obiectivelor mai sus amintite, s-au depus solicitări de sprijin pentru reglarea unor aspecte ce țin de Statutul Artistului, de recunoașterea utilității publice pentru toate Filialele U.A.P.R., de fiscalitate și de reconfirmare juridică a U.A.P.R., pentru ca aceasta să fie protejată de atacurile actuale neîntemeiate și fără precedent în istoria U.A.P.R., dar și de eventuale și ulterioare agresțiuni ce ar putea surveni, sub diverse forme, la adresa organizației profesionale a artiștilor plastici.
4. În actualul mandat, Consiliul Director a solicitat sprijin în relația cu autoritățile locale pentru conservarea patrimoniului actual la nivelul întregii țări prin reactualizarea legii care îl protejează. Am cerut, totodată, și completarea patrimoniului cultural național cu alte obiective, actualizare imperativ necesară pentru activitatea de creație artistică, pentru expunere și pentru sectorul administrativ.
5. S-au inițiat și continuă discuțiile cu **Primăria Capitalei** pentru identificarea unor imobile pentru studiouri de creație, pentru scutirea de taxe pe obiectivele ce constituie infrastructura de creație, expunere și administrație, precum și semnarea protocolului, demarat și nerealizat cu administrația precedentă a Primăriei Capitalei, de partajare a cheltuielilor legate de funcționarea atelierelor de creație și a galeriilor de artă. S-au inițiat discuții și cu Primăria Sectorului 1 pentru semnarea unui parteneriat în vederea realizării unui Complex de Ateliere și a Centrului Internațional al Sculpturii în prelungirea Centrului Internațional de Artă din incinta CFP.

III. Aspecte administrative:

1. În plan administrativ, Consiliul Director a fost preocupat de transformarea Combinatului Fondului Plastic dintr-un spațiu industrial într-unul cultural, reușindu-se în acest fel ca un spațiu-ruină, insalubru și inestetic, să devină un Hub cultural de nivel internațional, atât prin calitatea lucrărilor de reamenajare a spațiilor, cât și prin calitatea proiectelor derulate. Inițiativa parteneriatului cu operatori independenți, care au investit în proprietatea U.A.P.R., s-a dovedit a fi o modalitate rapidă și eficientă de a avansa reabilitarea întregului ansamblu. Beneficiul a vizat atât patrimoniul imobiliar al U.A.P.R., cât și artiștii care dispun astfel de spații pentru proiecte de anvergură.
2. S-au înaintat numeroase adrese pentru a muta Liceul Paciurea, care deține spații la Combinatul Fondului Plastic (CFP) ca urmare a unui contract oneros încheiat în timpul unuia dintre mandatele anterioare mandatului actualului Consiliu Director. În ciuda faptului că nu am reușit până acum să denunțăm acest contract, care nu este respectat de către instituția de învățământ, vom continua să facem toate demersurile legale pentru a întregi baza imobiliară a CFP, în interesul HUB-ului cultural pe care dorim să-l realizăm aici.
3. Una dintre problemele cu care s-a confruntat actualul Consiliu Director este cea legată de o colectare deficitară a taxei de timbru. În ciuda faptului că am făcut presiuni sub diverse forme (somații scrise, discuții cu reprezentanți ai galeriilor și cu cei ai caselor de licitații), în absența unei legi care să-i penalizeze pe cei care nu virează (deși încasează) aceste sume, eforturile noastre nu au avut rezultatele așteptate.

4. Un alt obiectiv l-a constituit finalizarea construcției noului sediu al U.A.P. din România, care este prevăzută pentru luna mai 2023. S-a pierdut foarte mult timp cu negocierile pe care comisia numită de Consiliul Director le-a avut cu dezvoltatorul imobiliar pe chestiuni de natură juridică și tehnică. Așa se face că demararea construcției a fost întârziată cu cel puțin doi ani. De consemnat că, în ciuda tuturor piedicilor, atât din interior cât și din exterior, va fi pentru prima dată în istorie când organizația noastră va dispune de un sediu propriu, proprietate a U.A.P.R. Suprafața construită va fi de aproape 700 mp și va beneficia de subsol dotat cu instalații tehnice, gaderobă și depozit. La parter urmează a fi amplasată o galerie de artă, iar la etajul unu și doi vor fi birouri având ca destinație sediul central al U.A.P. din România. Noul sediu va dispune și de o grădină de aproximativ 700 mp.
5. O altă problemă de natură administrativă, rezolvată în actualul mandat al Consiliului Director, se referă la mutarea sediului din Strada Amzei la Combinatul Fondului Plastic (Strada Băiculești, nr. 28). A fost necesar un efort substanțial, care a constat în dotarea noului sediu cu instalație de încălzire, efectuarea de reparații destul de complexe, refacerea parțială sau totală, în unele spații, a instalațiilor electrice, amenajarea în condiții civilizate a instalațiilor sanitare, dotarea cu mobilier a birourilor, refacerea pardoselilor etc. Cu acest prilej s-a relocat o parte a arhivei U.A.P.R. la etajul al II-lea al Combinatului Fondului Plastic, în scopul îmbunătățirii accesului la documente al persoanelor interesate.

Considerăm că viitoarea conducere a U.A.P.R ar trebui să aibă în vedere spre rezolvare o serie de aspecte pentru care nu a fost timp suficient în actualul mandat:

Inițiative legislative interne pentru:

1. Îmbunătățirea statutului U.A.P.R.
2. Îmbunătățirea regulamentelor U.A.P.R.

INIȚIATIVE LEGISLATIVE CĂTRE GUVERNUL ROMÂNIEI

PE TERMEN SCURT:

1. Spațiile destinate creației, aflate în proprietatea sau în folosința U.A.P.R. și a filialelor teritoriale ale U.A.P.R., cu destinația de sedii, studiouri de creație și galerii, să beneficieze de folosință gratuită și să fie scutite de impozite și taxe pe clădiri și pe teren;
2. În interiorul fiecărei galerii de artă care se ocupă de promovarea artiștilor români contemporani să funcționeze, în același regim de gratuitate, un spațiu care să nu depășească 1/10 din suprafața totală și care să fie destinat valorificării drepturilor de autor și comercializării

materialelor folosite în actul de creație (culori, pânze, pensule etc.), potrivit modelului existent înainte de 1989;

3. Recunoașterea formală de către Guvernul României (prin modificarea O.G. 26/2000, prin altă O.G. sau prin actualizarea Decretului 266/1950) a utilității publice a filialelor U.A.P.R., ca părți componente ale U.A.P.R.;

4. Finanțare multianuală de către Ministerul Culturii pentru două evenimente:

a) Salonul Național de Artă Contemporană

b) Premiile U.A.P.R.

PE TERMEN MEDIU:

1. Constituirea unui oficiu (birou) în cadrul Ministerului Culturii, care să se ocupe de aspectele legate de domeniul Artelor Vizuale;

2. Găsirea unor soluții legale și eficiente pentru ca taxa pe timbrul artelor plastice să fie încasată de către Ministerul Finanțelor;

3. Elaborarea unei legi (după modelul celei care reglementează domeniul sportului) care să permită autorităților locale și județene să finanțeze, în funcție de posibilități, domeniul Artelor Vizuale;

4. Statutul artistului – în mod concret, emiterea unei Legi care să reglementeze profesia de artist vizual;

5. Constituirea Fondului național de achiziții pentru artă contemporană, aflat la dispoziția Ministerului Culturii pentru muzeele naționale și la dispoziția autorităților locale (ordonatorilor de credite în plan local) pentru instituțiile muzeale de subordonare locală.

CONSILIUL DIRECTOR AL U.A.P.R.