

COMISIA DE CENZORI

RAPORT PRIVIND BUNUL MERS AL UAP DIN ROMÂNIA pe durata mandatului extins

Raportul Comisiei de Cenzori referitor la respectarea normelor contabile și legislației financiare și fiscale a fost prezentat separat, conform bilanțurilor anuale depuse și validate la ANAF.

Comisia de Cenzori a urmărit constant ca activitățile economice și administrative ale Uniunii să respecte legislația și normele specifice în vigoare, indiferent de presiunile făcute de diverse persoane asupra Consiliului Director, contabilității și Directorului UAP de diverse persoane, fie direct, fie prin mediile electronice, cel mai adesea injurios, calomnios și nefundamentat, confundând instituția UAP și funcționarea sa pe temeuri legale cu liberul arbitru în aplicarea legislației și prevederilor statutare. Este regretabil că, din slăbiciunea generată de colegialitatea rău înțeleasă, ori din alte motive, nu s-au luat măsurile disciplinare prevăzute de statut și n-au fost sancționate administrativ greșelile repetate.

Obiective:

1. Consolidarea situației economice și financiare a Uniunii;
2. Punerea în acord, a intențiilor și proiectelor Consiliului Director, secțiilor și filialelor cu posibilitățile financiare, administrative și organizatorice ale Uniunii;
3. Reabilitarea patrimoniului, reconversia parțială a CFP și valorizarea amortizărilor ;

Comisia a constatat că din structurarea greșită a Uniunii și din unele prevederi statutare eronate, ori în contradicție cu legislația română și europeană în vigoare, există o permanentă stare conflictuală internă, transmisă și în exterior, prin care Uniunea este antrenată în procese cu membrii săi, cauze asupra cărora instanțele nu sunt competente să se pronunțe și care ar trebui rezolvate conform dispozițiilor statutare și regulamentelor actualizate.

Uniunea s-a transformat în mediile virtuale, unele aparent gestionate de CD, din instituție specifică, organizație profesională protejată prin lege, în scenă politică pe care se manifestă opinii personale referitoare la conducerea și administrarea Uniunii din care rezultă fie nepriceperea, fie reaua intenție a actanților, fie neîncrederea în comisiile și

juryile alese de Adunarea Generală, în toate cazurile nominalizarea și alegerile făcându-se pe baza propunerilor și votului contestatarilor permanenți. Recomandăm stabilirea unor criterii ferme și clare pentru candidaturi, bazate pe competență, pe intenția și capacitatea candidaților de a aduce, nepărtinitor, servicii Uniunii și membrilor săi.

Structurarea neactualizată a Uniunii și interpretarea eronată, sau cu intenții oneroase mascate, a puterii votului în Adunarea Generală au dus la o adevărată inflație de stagiași și la titularizări făcute la presiunea filialelor, în multe cazuri cu încălcări tacite ale statutului UAP. Ideea că numărul membrilor și nu calitățile operei lor conferă putere Uniunii este eronată și diluează impactul social și cultural-artistic pe care Uniunea ar trebui să-l aibă în societate.

Organele locale ale puterii de stat nu recunosc sau pun sub semnul întrebării, pe bună dreptate, utilitatea publică a structurilor teritoriale ale Uniunii și nu acceptă, din cauza vulnerabilității la acest capitol, decât protocoale și colaborări cu Uniunea mare. Sunt suficiente exemple de "răzvrătiri" cu consecințe nefaste asupra activității filialelor și a UAP. Filialele, constituite ca persoană juridică după altă lege decât cea pe baza căreia există și funcționează UAP din România, sunt la concurență cu organizațiile neguvernamentale, iar spațiile pe care le folosesc pentru galerii și studiourile de creație sunt la cheremul schimbărilor de preferințe și atitudine ale organelor locale. Este o înțelegere aberantă a ideii de autonomie locală și o interpretare după ureche, pe bază de opinie juridică, a structurii și funcționării UAP din România. Comisia de cenzori a mai semnalat și cu alte prilejuri această situație, dar nu s-au luat măsurile corespunzătoare.

Este nevoie ca primiriile de noi membri și titularizările să nu mai fie formale, să se desfășoare pe baza analizei calităților operei candidaților și a contribuției lor constante la bunul mers al Uniunii. Este nevoie ca activitatea candidaților să fie raportată și monitorizată constant de filiale, de diversele comisii alese pentru a furniza la timp date folositoare conducerii și administrativului pentru a fi eliminate numeroasele disfuncții generate de criza de informații urile și de timp.

Pentru ca întreaga activitate a filialelor să fie sincronizată cu activitatea și calendarul de activități al Uniunii, considerăm că se impune un raport lunar al conducerilor fiecărei filiale, că pentru anul calendaristic următor trebuie să existe un calendar ferm al tuturor acțiunilor și evenimentelor artistice, calendar care trebuie să fie cunoscut de către toate structurile Uniunii, de membrii săi, iar obiectivele cuprinse în el să fie considerate și realizate ca elemente vitale pentru creșterea și consolidarea prestigiului social al UAP.

Pentru buna funcționare a Uniunii, statutul actual trebuie să fie amendat la articolele referitoare la

- diaspora și cetățeni ai UE;
- legislația europeană actuală referitoare la drepturile artiștilor;
- legislația culturală după intrarea României în Spațiul Schengen;
- incompatibilități;
- autoritatea Consiliului Director și obligativitatea aplicării hotărârilor sale;

-filialele, așa cum sunt structurate și funcționează acum, sunt persoane juridice distincte de Uniune, chiar dacă sunt alcătuite doar din membrii săi, iar între ele și Uniune relațiile sunt de natură comercială și se supun prevederilor Codului Fiscal. Aceste filiale asociații pot fi sprijinite acum, doar indirect și pentru anumite tipuri de cheltuieli. Nu există certitudine juridică în legătură cu utilitatea publică a acestora, chiar dacă ele sunt înființate cu avizul Uniunii și s-au făcut demersuri pentru obținerea acesteia.

Comisia constată că a existat, din cauza datoriilor acumulate, o constantă criză a disponibilului de cont, o constantă goană după lichidități. Problema s-a acutizat în anii de restricții generate de combaterea pandemiei și ar putea deveni critică odată cu creșterea prețurilor la utilități și creșterea inflației. Pentru noua conducere este vital să înțeleagă contextul economic și social în care probabil ne vom afla și să echilibreze, pe cât este posibil, aspectul sindicalist și de protecție a membrilor UAP cu nevoile de funcționare și supraviețuire, creșterea economică fiind deocamdată un vis, a Uniunii. Va trebui ca noua conducere să întreprindă măsuri ferme pentru recuperarea, fie și parțială, a datoriilor acumulate de membrii săi. Recuperarea datoriilor ar pute constitui o sursă de finanțare atât pentru cheltuielile curente, cât și pentru investiții în CFP pentru a face față concurenței și a impune pe piață produsele sale de nișă, pentru re tehnologizarea acestuia și pentru o mai bună salarizare a lucrătorilor.

Ideea că activitatea Uniunii este finanțată din cotele de cotizație ale filialelor este falsă. În cazul ideal al achitării la zi a tuturor cotizațiilor anuale datorate, lucru care nu se întâmplă și duce astfel la neconcordanțe în evidențe, procentul acestora acoperă mai puțin de 10 % din cheltuielile aferente unei singure luni.

Veniturile Uniunii fiind în majoritate monosursă (chirii de la terți de exemplu) sunt supuse variației de solvabilitate ale terților, de creșterea constantă a datoriilor acumulate de artiști. În aceste condiții este remarcabilă activitatea conducerii administrative și contribuția juridică la rezolvarea litigiilor și la asigurarea solvabilității Uniunii, transformarea Combinatului, prin investiții condiționate terților, făcute de terți pentru transformarea sa dintr-o semi ruină în ceea ce începe să fie recunoscut drept centru cultural de interes național.

Chiriile modice pe care le plătesc artiștii pentru ateliere, chiar dacă situația lor materială și financiară este cel mai adesea critică, trebuie actualizate pentru a acoperi cheltuielile de administrare. Este obligatorie încheierea unor noi contracte, cu obligații actualizate, fond de garanție și fond de rulment, în care să fie cuprinse, cu reguli și termene clare, plata taxelor și impozitelor locale, aflate în sarcina chiriașilor, plătite în avans de către Uniune și parțial recuperate de la bunii platnici, plata utilităților, și ele plătite în avans de către UAP.

Procesul de reabilitare și reconversie parțială a CFP, de investiții efectuate în condițiile impuse de diversele crize care ne afectează, trebuie continuat și dublat de activarea laboratorului combinatului pentru a intra cu noi produse pe piețele de nișă și conceperea unei strategii de marketing pentru produsele combinatului.

Este nevoie de formalizarea răspunderii organelor de conducere, dincolo de buna credință declarată, de constituirea unor garanții pentru bună gestiune.

Este urgentă finalizarea întabularilor pentru proprietățile la care nu s-a făcut întabulare sau procesul nu este finalizat, inclusiv în filialele în care UAP a făcut investiții atestate prin documente și procesul de intabulare n-a fost finalizat și clarificarea situației din filialele care au cedat patrimoniu.

Prin asocierea cu Menuetului SA, s-a obținut renunțarea la pretențiile financiare dobândite de această societate în instanță. Suma este considerabil mai mare decât totalul cotizațiilor încasate pe un an. Construcția din Menuetului, care revine UAP, se află într-un stadiu avansat de edificare și este posibilă finalizarea ei în anul viitor.

Saloanele anuale și premiile Uniunii au avut proiecte eligibile, chiar dacă acestea au avut vicii de concepție și a fost necesară o muncă suplimentară pentru finalizarea lor, au fost cofinanțate și decontate corespunzător, bine reflectate în media.

Din cauza personalului redus numeric, a existat și există un deficit constant de funcționare administrativă și de comunicare între Uniune și membrii săi, la care se adaugă, atunci când comunicarea chiar are loc, neglijarea acestei de către conducerile filialelor (cazul hotărârii CD privitoare la Hotărârea Înaltei Curți de Casație și Justiție referitoare la valabilitatea atributului de utilitate publică pe care-l are legal Uniunea, situație care trebuia să fie notificată tuturor autorităților locale cu care filialele au relații). Prin procesul început de modernizare informatică, în viitorul apropiat, este posibilă normalizarea comunicării între Uniune, filiale și membri.

Comisia ține să evidențieze contribuția filialelor, a conducerii acestora, cu pondere substanțială a celor din București, a majorității membrilor Uniunii și a aparatului administrativ la realizarea practică a proiectelor și le mulțumește. Având în vedere experiența acumulată, recomandăm, din nou, constituire formală a unei echipe tehnice permanente bazată pe echipa de realizare practică a saloanelor, echipă care să întocmească și toată formularistica aferentă.

Analizând datele din Raportele de gestiune, Comisia constată că dacă se recuperează datoriile artiștilor pentru chirii, impozite locale și utilități, Uniunea poate fi economic stabilă și poate trece de la pierderi la un profit care ar putea fi reinvestit în reamenajarea galeriilor, punerea la punct a arhivei și colecției de lucrări, rentabilizarea activității CFP și alte asemenea. Considerăm că măsurile de recuperare a datoriilor artiștilor au fost conforme statutului, legale și au ameliorat situația financiară a Uniunii. Pentru ca măsurile de recuperare a datoriilor să fie mai eficiente, sugerăm să fie supusă Adunării Generale validarea propunerilor de suspendare/excludere și obligarea Consiliului Director să întreprindă imediat toate demersurile oficiale pentru decăderea sancționaților, conform statutului, din drepturile dobândite ca urmare a calității de membru, inclusiv evacuarea din atelierele care le-au fost repartizate prin Uniune și recuperarea datoriilor prin apelul la instanțele judecătorești dacă altfel nu este posibil. Propunem să fie analizate și discutate în Adunarea Generală *toate* obligațiile referitoare la TAP, ale tuturor plătitorilor taxei de timbru și alcătuirea, inclusiv la nivelul filialelor, a tabloului

plătitorilor de TAP. S-au făcut demersuri la ANAF, dar, deocamdată, fără rezultat, pentru a transforma această taxă din una cvasi voluntară în una eligibilă, cuprinsă în declarațiile pe care plătitorii de TAP le depun lunar și/sau anual.

Am căutat în arhivă documente referitoare la preluări și cedări de patrimoniu și la proprietăți care n-au mai fost recuperate, la fundamentarea unor decizii cu impact asupra existenței și activității Uniunii. Lipsesc secțiuni întregi de documente în original sau în copie. Este obligatorie refacerea/reconstituirea întregii arhive a Uniunii, recuperarea tuturor documentelor dispărute pe parcursul anilor. Prin urmare, solicităm ca Adunarea Generală să impună noului Consiliului Director obligativitatea acestui demers și un termen limită rezonabil pentru realizarea lui.

Luând în considerare situația economică generală, Comisia consideră satisfăcătoare activitatea conducerii Uniunii, activitate superioară calitativ activității și realizărilor conducerilor anterioare, cu observația că, o bună perioadă din mandat, CD a funcționat cu prezența minimă admisă de statut.

Bugetele estimate de venituri și cheltuieli referitoare la anii din mandat, nu s-au putut baza pe un calendar ferm al manifestărilor și pe certitudinea unor finanțări de la Ministerul Culturii ori din alte surse. Finanțările au fost aprobate în ultima clipă și au dus la modificări ale datelor de desfășurare și la eforturi suplimentare pentru realizarea formularisticii și a deconturilor.

Reactivarea Senatului UAP, cu alte competențe și limite prevăzute de statut, a generat mai multă gălceavă decât foloase.

Nu sunt cuprinse în acest raport evenimente și situații legate de autorizările unor construcții apărute ilegal în incinta CFP, de aplicare a normelor ISU referitoare la siguranța participanților la acțiunile cu public cu caracter artistic și cultural ori la stingerea incendiilor.

Comisia a analizat constant și în detaliu conținutul rapoartelor de gestiune și al documentelor pe baza cărora au fost structurate și certifică exactitatea lor.

Prezentul raport a fost redactat în 3 exemplare originale, pe baza raportului prezentat pentru lucrările Senatului UAP din octombrie 2022, ca a doua parte a raportului Comisiei de Cenzori referitor la situația financiar contabilă și gestiune.

București, 15.11. 2022

Președinte de comisie,
Gheorghe POGAN

