

Scurt Raport narativ al Consiliului Director al U.A.P. din România pentru perioada mai 2025-mai 2026

Aspecte privind relațiile instituționale:

Consiliul Director al U.A.P. din România a urmărit în această perioadă consolidarea relațiilor instituționale cu toate structurile statului român, pentru a asigura continuitatea în realizarea obiectivelor Uniunii.

- **Relații instituționale:**

U.A.P. din România a continuat și în această perioadă dialogul cu **Ministerului Culturii** pentru a consolida o colaborare eficientă atât în beneficiul organizației noastre cât și a culturii contemporane. Dialogul s-a axat pe mai multe componente, de la cele administrative legate de identificarea unor spații de creație ce aparțin Ministerului Culturii și transformarea lor în studiouri de creație și galerii de artă , până la continuarea procesului de achiziții de artă contemporană și menținerea a două proiecte ale Uniunii pe lista beneficiarilor de finanțare prioritară. Este vorba de Premiile UAP pe 2025 și de Salonul Național de Artă Contemporană 2026.

Deocamdată, din motive juridice, nu s-a putut interveni pentru schimbarea metodologiei de atribuire a spațiilor cu prioritate pentru activități culturale din cauza unor litigii nerezolvate, dar există disponibilitatea Ministerului Culturii de a veni în întâmpinarea solicitărilor noastre.

S-a continuat procesul de achiziții de artă contemporană, chiar într-o formă îmbunătățită, obținându-se surse pentru mărirea fondului de achiziții și atribuirea lui atât Muzeului Național de Artă Contemporană București cât și Muzeului Brukenthal Sibiu și Muzeului de Artă Iași.

Gala Premiilor U.A.P. din anul 2025 s-a desfășurat în Sala Oglinzilor la Muzeul Național de Artă a României și a fost onorată de prezența Ministrului Culturii, de Directorul MNAR, artiști, critici de artă, oameni de cultură și prieteni ai artelor. Evenimentul a fost transmis de Televiziunea Română , asigurând o bună mediatizare a Galei.

Menționăm că s-a editat , ca de fiecare dată , un Catalog cu premianții iar Revista - Arta a dedicat un spațiu amplu evenimentului.

Salonului Național de Artă Contemporană (S.N.A.C.) din 2025 a făcut un pas important spre statutul de Salon Internațional prin integrarea unor artiști contemporani din Ungaria, Bulgaria, Croația, Slovenia și Serbia. Organizat în București în mai multe spații muzeale și galerii de artă consacrate, această ediție a răspuns exigențelor unui curatoriat performant. Anvergura și calitatea evenimentului consolidează poziția UAP pe scena de artă contemporană ca un mare și avizat operator cultural. Expozițiile s-au deschis simultan în Galeriile Uniunii - la Centrul Artelor Vizuale - Căminul Artei, Simeza, Orizont și Galeria Nouă din sediul UAP, la Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Țăranului Român, Muzeul Național al Literaturii Române, Muzeul Tehnic Dimitrie Leonida și Muzeul Satului. Deasemenea putem sublinia că epicentrul Salonului a fost Combinatul Fondului Plastic prin Galeriile S.E.N.A.T., The Institute, Galeria UNARTE, Galeria Iomo și Artsafe. La deschiderea SNAC a participat Ministrul Culturii, Directori de Muzeu, artiști, critici de artă, colecționari și un numeros public interesat de arta contemporană. Deasemenea au participat Ambasadori și Directori ai Institutelor Culturale ale țărilor participante la Salon care s-au

implicat și în transportul artiștilor și lucrărilor, cazarea și organizarea vernisajelor fiecărei țări participante.

Deasemenea trebuie să menționăm că fiecare spațiu expozițional a beneficiat de un vernisaj în care curatorul a prezentat conceptul curatorial și artiștii selectați .S-a editat și un catalog, deocamdată în format digital, pentru că nu am beneficiat de o finanțare care să acopere costurile tiparului. Sperăm în identificarea unei sponsorizări pentru a tipării și acest catalog și a completa colecția Salonului.

În dialogul cu Ministerul Culturii s-a insistat , în mai multe runde de discuții , pentru modificarea Legii Timbrelor culturale pentru a putea urmări și sancționa neplata lui de către operatorii comerciali către UAP, dar și extinderea ariei de acoperire care să includă monumentele de for public, zona multimedia, albumele de artă, biletele de intrare la evenimente legate de artele vizuale organizate de instituțiile de stat.

UAP a susținut și încurajat inițiativele unor Filiale de a organiza formate expoziționale specifice specializării lor. Astfel Filiala Sculptură București organizează de 6 ani două manifestări de mare ținută culturală și anume Zilele Brâncuși și Zilele Sculpturii.

Filiala Pictură București are un calendar permanent de expoziții atât în București cât și în dialog cu alte Filiale din țară. Putem aminti în acest sens expoziția „ Radiografii” Căminul Artei, „DAX” Căminul Artei, „Grup 65” Căminul Artei, „Grup 59” Căminul Artei dar și cele organizate la Bacău „Pictori din București” sau “Actual continuum” la Galeria de Artă din Ploiești. Deasemenea Filiala Pictură București a invitat Filiala Deva și Alba să expună în Galeria Căminul Artei.

Filiala Arte Decorative a organizat Saloane dedicate atât dialogului interdisciplinar al specializărilor din Filială cât și separat pentru Sticlă , Ceramică, Metal sau Artele Textile.

Filiala Scenografie a integrat în Festivalul Internațional de Teatru mai multe evenimente legate de Scenografie și Costum și intenționează să revitalizeze fosta Trienală de Scenografie.

Toate inițiativele amintite mai sus au încercat să integreze în manifestările lor și o componentă internațională . Este un efort important de a racorda arta românească la spațiul internațional.

Uniunea a semnat pe parcursul anului o mulțime de parteneriate cu mediul cultural independent pentru a susține și alte inițiative care să multiplice spațiul vizual și să promoveze artele vizuale în spațiul cultural contemporan.

Două din Galeriile Uniunii , Atelier 35 și Design 15, apreciate pentru performanță de a promova tinerii emergenți , precum și un număr impresionant de sculptori , au fost invitați să expună la RAD, o apreciată inițiativă ce vine din mediul privat.

Deasemenea **Revista - Arta** prin cele două formate, tipar și on-line contribuie la o bună documentare a evenimentelor semnificative din scena de artă contemporană. Peste 80 de contribuitori asigură un comentariu avizat și arhivarea unor informații utile pentru cei interesați de cercetarea domeniului arte vizuale. Revista a beneficiat de lansări la Librăriile Cărturești, Humanitas, Art Encounters Timișoara și Galeria Galateca București.

O relație instituțională prioritară este și cea cu **Institutul Cultural Român**, cu scopul de a sprijini strategia de reprezentare a culturii românești în străinătate și de a susține proiectele artiștilor români membri ai Uniunii.

Am inițiat deasemenea discuții cu **Primăria Sectorului 1** pentru identificarea unor spații cu destinația ateliere de creație. S-au și repartizat deja câteva astfel de spații în Complexul creativ Amzei 13 și avem promisiunea că vor fi repartizate și alte spații în același Complex dar și într-un imobil propus spre restaurare în Calea Griviței.

S-au continuat discuțiile cu Primăria Sectorului 1 pentru a reloca Liceul Paciurea, din incinta Combinatul Fondului Plastic.

Consiliul Director a inițiat deasemenea mai multe discuții legate de parteneriate cu mai multe **Muzee de Artă** dar și cu alte **Muzee** din București și din țară pentru includerea proiectelor noastre în programele muzeale. Am continuat colaborările cu diverse instituții muzeale din București și din țară: Muzeul Național de Artă al României, Muzeul Național al Țăranului Român, Muzeul Tehnic Dimitrie Leonida, Muzeul Național al Satului Dimitrie Guști, Muzeul de Artă Constanța, Muzeul de artă - Casa Simian Râmnicu Vâlcea, Muzeul de Artă din Craiova, MNAC, Muzeul din Tg. Jiu, etc.

Suntem parteneri și participăm efectiv la diverse evenimente culturale de importanță națională, The Jazz Cave Festival - Salina Ocnele Mari, Open Air Blues Festivalul Brezoi

Se continuă pentru al treilea an parteneriatul cu Biblioteca Metropolitană București (galeria Artoteca) și Academia Română pentru gestionarea unor spații de promovare a artiștilor contemporani.

Schimb cultural cu artiști din Cehia finalizat cu expoziția unui grup de artiști romani la Galeria Lurago Palackeho din Chomutov.

Participarea unor membri ai CD la evenimente culturale din Negrești, Oaș (Expoziția BUNAVESTIRE), Centrul Cultural George Apostu din Bacău unde am avut discuții în legătură cu propunerea UAP (agreată de către Centrul cultural) ca premiul pentru Artă ambientală de anul acesta să fie oferit de către instituția de cultură din Bacău .

• **Aspecte administrative:**

În plan administrativ, Consiliul Director a fost preocupat de identificarea unor noi parteneri pentru continuarea reconversiei Combinatului Fondului Plastic dintr-un spațiu industrial într-unul cultural, dar și pentru reorganizarea spațiilor de producție. Avem deja variante pentru continuarea lucrărilor de amenajare cât și pentru alte proiecte culturale de anvergură.

S-a refăcut sistemul informatic al UAP.

S-a recuperat și modernizat Galeria Eforie din București - proprietate a UAPR.

Obținerea unei Sponsorizări cu care s-a achiziționat un microbuz (8+1 locuri)

S-a realizat armonizarea situației cotizațiilor UAP de la filiale din țară cu situația din contabilitatea UAP

IN TOATA ACEASTA PERIOADA NU AM PIERDUT SPATII DE CREAȚIE SAU EXPOZITIONALE SI AM REUȘIT SA CONSERVAM TOATE DREPTURILE INDIVIDUALE SI COLECTIVE ALE MEMBRILOR UAPR ÎNTR-O PERIOADA DE MARE INSTABILITATE POLITICA SI ECONOMICA.